

## Правила оформления текстов на сайте

1. Не используйте для текста подчеркивание, выделение жирным или курсивом. Особенно одновременно.

Правильно

Не правильно

<p>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на Раскольников тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника.</p>	<p><b><u>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на Раскольников тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника.</u></b></p>
--	--

2. Не выделяйте текст разными цветами и размерами шрифта.

Правильно

Не правильно

<p>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на Раскольников тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника.</p>	<p>Бывают иные встречи, совершенно даже с <b>незнакомыми</b> нам людьми, <b>которыми мы начинаем интересоваться</b> с первого взгляда, как-то вдруг, <u>внезапно</u>, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на <b>Расколькова</b> тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника.</p>
--	---

3. Используйте форматирование текста по левому краю или по центру. Не используйте пробелы в начале абзаца и/или выравнивание части текста по центру, левому краю одновременно.

Правильно

Не правильно

<p>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово.</p> <p>Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника</p>	<p>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово.</p> <p>Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника</p>
---	---

4. Используйте одинаковый стиль и шрифт при оформлении заголовков и подзаголовков текста. Заголовок всегда больше подзаголовка.

Правильно

Не правильно

<p><b>Заголовок</b></p> <p><b>Подзаголовок</b></p> <p>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово.</p>	<p><i><b>Заголовок</b></i></p> <p><b>Подзаголовок</b></p> <p>Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово.</p>
--	---



Пример хорошего форматирования текста:

## Роман Достоевского

### Часть первая

Раскольников не привык к толпе и, как уже сказано, бежал всякого общества, особенно в последнее время. Но теперь его вдруг что-то потянуло к людям. Что-то совершалось в нем как бы новое, и вместе с тем ощутилась какая-то жажда людей. Он так устал от целого месяца этой сосредоточенной тоски своей и мрачного возбуждения, что хотя одну минуту хотелось ему вздохнуть в другом мире, хоть бы в каком бы то ни было, и, несмотря на всю грязь обстановки, он с удовольствием оставался теперь в распивочной.

Хозяин заведения был в другой комнате, но часто входил в главную, спускаясь в нее откуда-то по ступенькам, причем прежде всего выказывались его щегольские смазные сапоги с большими красными отворотами. Он был в поддевке и в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а всё лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок. За застойкой находился мальчишка лет четырнадцати, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали. Стояли крошеные огурцы, черные сухари и резанная кусочками рыба; всё это очень дурно пахло.

Пример плохого форматирования текста:

## Роман Достоевского

### Часть первая

Раскольников не привык к толпе и, как уже сказано, бежал всякого общества, особенно в последнее время. **Но теперь ЕГО ВДРУГ что-то потянуло к людям. Что-то совершалось в нем как бы новое, и вместе с тем ощутилась какая-то жажда людей. Он так устал от целого месяца этой сосредоточенной тоски своей и мрачного возбуждения, что хотя одну минуту хотелось ему вздохнуть в другом мире, хоть бы в каком бы то ни было, и, несмотря на всю грязь обстановки, он с удовольствием оставался теперь в распивочной.**

Хозяин заведения был в другой комнате, но часто входил в главную, спускаясь в нее откуда-то по ступенькам, причем прежде всего выказывались его щегольские смазные сапоги с большими **красными** отворотами. Он был в поддевке и в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а всё лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок.

*За застойкой находился мальчишка лет четырнадцати, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали. Стояли крошеные огурцы, черные сухари и резанная кусочками рыба; всё это очень дурно пахло.*